



# PKN

Stichting voor onderzoek  
historische tabakspijpen

*Tijdschrift voor de verzamelaar en onderzoeker*



Jaargang 41, nummer 158, april 2019



Stroomlijn zijn de benen van mijn tante. (zie pagina 27)



Nieuwe modellen in het assortiment van Gambier. (zie pagina 36)

# Introductie van nieuwe modellen in het assortiment van Gambier: Pipes Néogènes

Arthur van Esveld ([arthurvanesveld@tabakspijp.nl](mailto:arthurvanesveld@tabakspijp.nl))

De aankoop van een aantal bijzondere pijpen van Gambier, behorende tot de groep *Néogènes*, is de aanleiding geweest om dit artikel te schrijven. De pijpen zijn afkomstig uit een oude collectie en zijn allen door dezelfde eigenaar met zorg behandeld en gerookt. Gambier had ruim 500 *Néogènes* in het assortiment. Veel van deze modellen zijn erg schaars. Het was daarom bijzonder om in één keer deze groep aan te kunnen kopen.

Gambier heeft aan groepen pijpen nummers toegekend. Het gebruik van serienummers is in de oudste catalogus (1840) van toepassing op alle pijpen. De manchetspijpen zijn naar gelang de grootte of type decoratie ingedeeld in zeven series, de steelpijpen zijn gerangschikt in elf series. Bij de manchetspijpen blijft het indelen in series met nummers langer in gebruik. De catalogus uit 1894 heeft de pijpen ingedeeld in acht series manchetskoppen waarbij de 1<sup>e</sup> serie de grootste koppen betreft zoals Bayard, Catharine de Médicis, Mandarin, Boileau en la Vallière. Alleen in de catalogus van 1840 worden ook de gesteelde pijpen ingedeeld in genummerde series. Latere catalogi maken een hoofdingeling met groepen pijpen die per categorie een algemene naam kregen zoals de *Néogènes*. De individuele pijpen binnen deze groep werden vervolgens met naam en vormnummer afgebeeld. Zo zien we in de catalogus van 1868 bij de steelpijpen onder andere de *Fantaisies émaillées*, *Taxiles*, *Aristophanes*, *Crème Gambier* en *Néogènes*. Onder bijvoorbeeld de categorie *Taxiles* worden vervolgens dertien verschillende modellen afgebeeld met vormnummer en naam.

Aan steelpijpen met in de meeste gevallen een geheel versierde kop werd de naam *fantaisie* gegeven waarvan de gezichtspijpen de grootste groep vormde. Onder deze bij verzamelaars geliefde groep vallen ook een aantal pijpen met florale decoraties. Een aparte groep met opvallende ontwerpen wordt als *fantaisie extra* aangeduid, zoals bijvoorbeeld Bou Maza (catalogusnr. 829). In totaliteit had Gambier ongeveer 350 verschillende *fantaisies* in het assortiment waarvan de eerste ontwerpen al in de catalogus van 1840 afgebeeld worden. In die catalogus wordt de benaming echter ook toegekend aan een aantal gladde steelpijpen.

Het indelen van de pijpen in series is door pijpenfabrieken enerzijds gebruikt voor de berekening van de productieprijis of kostprijis. De kosten en benodigde arbeidstijd ligt voor pijpen van een serie op een vergelijkbaar niveau waardoor een eenheidsprijis gehanteerd kon worden voor alle

modellen van een bepaalde serie.<sup>10</sup> Anderzijds was de indeling van pijpen in series en groepen handig bij het opgeven van bestellingen pijpen bij de fabriek. Handelaren hebben zich vaak tot de verkooppunten in Frankrijk gewend die bekend stonden als *depôt de pipes Gambier* waarvan die aan de Rue de l'Arbre Sec in Parijs de bekendste was. Daarnaast heb ik diverse voorbeelden in mijn verzameling waarbij een bestelling op briefpapier rechtstreeks bij de fabriek werd gedaan. Bij deze bestellingen werd de serienaam altijd gebruikt voor het plaatsen van een bestelling. Vaak werden bij bestellingen naast de serienaam ook de vormnummers geschreven als men een specifiek model wilde, daarnaast zijn er ook veel voorbeelden waarbij de keuze binnen een serie aan de verkoopafdeling van de fabriek werd overgelaten. De bestelling werd in die gevallen dan bijvoorbeeld aangeduid met *1 grosse néogènes assorties*.

### **Néogène pijpen van Gambier**

Gambier volgde bij het maken van ontwerpen vaak de actualiteit van dat moment, er zijn diverse voorbeelden van pijpen die naar aanleiding van actuele onderwerpen uit bijvoorbeeld politiek of theater uitgebracht werden. De benaming Neogène voor pijpen volgde ook kort nadat deze naam op een ander gebied in de actualiteit verscheen.

Het was de Oostenrijkse paleontoloog Moriz Hörnes (1815-1868) die de benaming Néogène voor het eerst in 1853 gebruikte. De naam betekent 'nieuwe geboorte' en is door Hörnes gebruikt bij onderzoek naar gesteentelagen in het Weense bekken en aanduiding voor een geologisch tijdperk wat duurde van 23,03 tot 2,58 miljoen jaar geleden. Deze nieuwe aanduiding in de geologie zal rond 1853 veel publiciteit hebben gekregen en de naam bleek een inspiratiebron bij de ontwerpers van Gambier om 'nieuwe' modellen mee aan te duiden.

Gambier gebruikte de naam Néogène met name voor steelpijpen tot een lengte van circa 14 centimeter die niet onder een andere categorie vielen zoals bijvoorbeeld de Fantaisies, Belges of Marseillaises. Het zijn vaak gladde modellen maar ook met decoraties. Gambier introduceerde de nieuwe benaming kort na de publicaties van Moriz Hörnes. Al in 1854 komen we vermeldingen tegen in kranten. In *Le Tintamarre* van februari 1854 lezen we: *la nouvelle pipe dite: Néogène de la maison Gambier*.<sup>11</sup> De benaming Néogène werd later ook toegekend aan manchetspijpen met in de regel een gladde ketel. Deze têtes Néogènes zien we voor het eerst in de catalogus van 1868. In totaliteit heeft Gambier ongeveer 500 verschillende Néogène modellen gemaakt.

---

<sup>10</sup> Website Amsterdam pipe museum, 'pijpen in soorten en maten- verdeling in series'.

<sup>11</sup> La Tintamarre 5 februari 1854



Afb. 1. Néogène Vase, catalogusnr. 385

Hieronder wil ik een aantal Néogènes uit deze collectie in detail bespreken.

### **Néogène Vase, catalogusnr. 385**

Steelpijp met een rechtop-staande ketel van 4,7 cm waarvan de onderzijde uitloopt in een scherpe punt die de hiel vormt. De ketel heeft gelijkenissen met de zogenaamde Aristophane pijpen van Gambier, die hebben echter een gladde steel. Bij deze pijp met een rechte steel van 12,5 cm zien we na ongeveer 2 cm een dikke ring die de suggestie wekt dat het hier om een manchetpijp gaat. Achter deze ring is tussen smallere ringen een afgeplat gedeelte. Op gladde stukje steel achter de eerste verdikking op de steel is de merknaam gestempeld. Gambier had meer steelpijpen waarbij een manchetvorm verwerkt is in de steel waardoor de suggestie wordt gewekt dat het om een manchetpijp gaat: Néogène Havanaise (cat.nr. 215), Néogène Tuyau Corne (nr. 363), Néogène Gland (nr. 373) en Néogène Calumet (nr. 381). Alleen in de catalogi uit 1868, 1879 en 1886 is deze pijp afgebeeld, daarna komen we hem alleen nog tegen in de nomenclatuurlijst (nummerlijst) van de catalogus uit 1894.



Afb. 2. Néogène Feuilles et côtes, catalogusnr. 611

### **Néogène Feuilles et côtes, catalogusnr. 611**

Pijp met een ovale ketel en een afgeplatte steel eindigend met een knoopmondstuk. De schuingeplaatste ketel heeft verticale, gebolde knorren. Rondom de ketel zijn vier

omhoogstekende gearceerde bladeren aangebracht. Op de plaats van de hiel is een bloemmotief aangebracht. In de groep pijpen die ik heb aangekocht was dit model in twee formaten aanwezig. Op de steel met een lengte van 15 cm is met een intagliostempel de fabrieksnaam aangebracht. Dit model komt voor in drie formaten, petite (nr. 611), moyenne (nr. 611b) en grande (nr. 611t).



Afb. 3 Néogène Lacet,  
catalogusnr. 1013

**Néogène lacet,  
catalogusnr. 1013**

De basisvorm van deze pijp is een steelpijp met een kleine, bekervormige ketel van 3,4 cm hoog. Rechte steel van 12,5 cm, eindigend in een afgeplat mondstuk met knoop. Op de

steel is met een intagliostempel de fabrieksnaam aangebracht. Een doek van kant (lacet) vormt de decoratie van de ketel die hiermee omwikkelt is. De geplooidde doek is rondom de ketel geslagen en met kleine knoopjes aan elkaar vastgemaakt. Dit model wordt voor het eerst in de catalogus van 1865 afgebeeld, na 1894 vinden we dit model niet meer terug in de catalogi.



Afb. 4 Néogène courbe à fleur,  
catalogusnr. 1119

**Néogène courbe à fleur,  
catalogusnr. 1119**

Dit is een opvallende pijp met de ketel in een omgekeerde peervorm en een gebogen, olopende steel met afgeplat mondstuk. Op de voorzijde van de ketel zijn

bloembladeren aangebracht met daaronder een hangende bloemknop. Op de onderzijde van de ketel van bijna 5 cm een gearceerde bladvorm die

doorloopt op de onderzijde van de steel. De gebogen met steel met de fabrieksnaam heeft een lengte van 12,5 cm.



Afb. 5 Néogène feuille sur le tuyau, catalogusnr. 1161

**Néogène feuille sur le tuyau, catalogusnr. 1161**

Steelpijp met een bolle ketel van 2,9 cm hoogte, rechte steel van 12 cm met een afgeplat mondstuk met knoop. Op de steel is met een intagliostempel de

fabrieksnaam aangebracht. De bolle ketel lijkt tegen de schuin naar voren gerichte hiel aangeplakt te zijn. Op de hiel twee kleine bloemetjes. In de steelhoek loopt een blaadje van de steel schuin omhoog naar de ketel. Dit model komt voor in drie formaten, petite (nr. 1161), moyenne (nr. 1161b) en grande (nr. 1161t). Productie tussen 1865 en 1900.



Afb. 6 Néogène figure sans yeux, catalogusnr. 1169

**Néogène figure sans yeux, catalogusnr. 1169**

Een bijzonder ontwerp waarbij een gestileerd gezicht zonder ogen is weergegeven op een ovale, schuingeplaatste ketel. Op de voorzijde van de ketel is gedetailleerd een neus, mond en kin te zien. De rest van het gezicht loopt vloeiend over in de gladde

ketel. De ketel heeft een hoogte van 4 cm, de afgeplaatte steel eindigend met

een knoopmonstuk heeft een lengte van 11 cm. Op de steel is met een intagliostempel de fabrieksnaam aangebracht. Dit model wordt voor het eerst in de catalogus van 1865 afgebeeld, na 1894 vinden we dit model niet meer terug in de catalogi.

Een vergelijkbaar ontwerp is Néogène bonnet de nuit (nr. 1425, zie afb. 7) waarbij ook alleen een neus, mond en kin zichtbaar zijn. De rest van het gezicht verdwijnt onder een gladde kap.



Afb. 7 Néogène bonnet de nuit, catalogusnr. 1425, Gambier catalogus 1894

### **Néogène talon à côtes pointues, catalogusnr. 1083**

Dit model heeft een staande ketel en een rechte steel waarop met een intagliostempel de fabrieksnaam is aangebracht. De steel is achter de ketel afgeplat, vervolgens rond en uitlopend in een afgeplat mondstuk met knoop.



De onderste helft van de ketel heeft lobben die naar onderen uitlopen in een scherpe, omgebogen punt die de hiel vormt. De steel loopt bij de aanzet uit in twee gladde krullen die tegen de ketel rusten. Hoogte van de ketel is 4,2 cm, de steellengte is 12 cm. In productie geweest bij Gambier tussen 1865 en 1900.

Afb. 8 Néogène talon à côtes pointues, catalogusnr. 1083